

SIMULAZIONE PRIMA PROVA (Italiano)

La simulazione della prova di Italiano è stata sostenuta il 7 Maggio 2015 seguendo i criteri e le modalità previsti dal DM 39/2015 relativamente all'Esame di Stato; si allega la griglia utilizzata nella valutazione della prova con i relativi indicatori di livello.

Griglia di valutazione della prima prova scritta

PARAMETRI	LIVELLO	PUNTI	Punteggio assegnato
Nessuna trattazione		1	
Aderenza alla traccia e trattazione dei contenuti nel rispetto della tipologia prescelta	Grav. Incompleta	1	
	Incompleta	2	
	Accettabile	3	
	Discreta	4	
	Buona	4,5	
	Ottima	5	
Sviluppo logico dell'articolazione: coesione e coerenza	Nessuna	1	
	Scarse	2	
	Accettabili	2,5	
	Discrete	3	
	Buone	3,5	
	Ottime	4	
Correttezza ed efficacia espressive: correttezza morfosintattica e ortografica, proprietà linugistica e scorrevolezza	Grav. Scorretto	1	
	Scorretto	2	
	Suf. Corretto	3	
	Discreto	3,5	
	Buono o ottimo	4	
Ampiezza dell'articolazione, capacità di Approfondimento e originalità	Breve e/o superficiale	1	
	Accettabile	1,5	
	Buono o ottimo	2	

INDICATORI	DESCRITTORI
Pertinenza	Attinenza alla traccia e rispetto delle consegne
Quantità delle informazioni	Ampiezza delle considerazioni e delle osservazioni
Qualità delle informazioni	Elaborazione personale; originalità nell'impostare, nell'elaborare e nel confrontare vari punti di vista, offrendo ragioni e motivazioni adeguate
Articolazione, coerenza	Compiutezza rispetto al piano scelto Attività di analisi e sintesi Strutturazione logica dei pensieri
Competenza linguistica	Correttezza morfosintattica, ortografica e della punteggiatura Proprietà semantica Registro linguistico



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

**P000 - ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEI CORSI DI STUDIO DI ISTRUZIONE
SECONDARIA SUPERIORE**

PROVA DI ITALIANO

(per tutti gli indirizzi: di ordinamento e sperimentali)

Svolgi la prova, scegliendo una delle quattro tipologie qui proposte.

TIPOLOGIA A - ANALISI DEL TESTO

Salvatore Quasimodo, *Ride la gazza, nera sugli aranci*, in *Ed è subito sera*.

Edizione: S. Quasimodo, *Poesie e discorsi sulla poesia*, a cura di G. Finzi, Mondadori, Milano 1996

- | | |
|---|--|
| 1 Forse è un segno vero della vita: | 11 non più mia, arsi, remoti simulacri. |
| 2 intorno a me fanciulli con leggeri | 12 E tu vento del sud forte di zàgare, |
| 3 moti del capo danzano in un gioco | 13 spingi la luna dove nudi dormono |
| 4 di cadenze e di voci lungo il prato | 14 fanciulli, forza il puledro sui campi |
| 5 della chiesa. Pietà della sera, ombre | 15 umidi d'orme di cavalle, apri |
| 6 riaccese sopra l'erba così verde, | 16 il mare, alza le nuvole dagli alberi: |
| 7 bellissime nel fuoco della luna! | 17 già l'airone s'avanza verso l'acqua |
| 8 Memoria vi concede breve sonno; | 18 e fiuta lento il fango tra le spine, |
| 9 ora, destatevi. Ecco, scroscia il pozzo | 19 ride la gazza, nera sugli aranci. |
| 10 per la prima marea. Questa è l'ora: | |

Salvatore Quasimodo. Nato a Modica (Ragusa) nel 1901, morto nel 1968, consegue il premio Nobel per la letteratura nel 1959. L'evoluzione della sua poesia riflette la storia della poesia contemporanea italiana, dall'Ermetismo ad un discorso poetico più ampio. Le raccolte poetiche degli anni Trenta confluiscono in *Ed è subito sera* (1942). Le sue traduzioni dei poeti greci dell'antichità sono spesso poesia originale (*Lirici greci*, 1940). Nelle raccolte *Giorno dopo giorno* (1947), *La vita non è sogno* (1949), *Il falso e vero verde* (1954 e 1956), *La terra impareggiabile* (1958), *Dare e avere* (1966) si avverte l'esigenza del poeta di volgersi ad un colloquio aperto con gli uomini. Nella lirica *Ride la gazza, nera sugli aranci*, la rievocazione della Sicilia si fonde con quella dell'infanzia e della comunione con la natura, in contrasto con il dolore presente della vita.

1. Comprensione del testo

Dopo un'attenta lettura, riassumi il contenuto del testo.

2. Analisi del testo

- 2.1 Chiarisci il primo verso della poesia.
- 2.2 Spiega l'espressione *Pietà della sera* (v. 5).
- 2.3 Qual è il significato dell'espressione *ombre / riaccese* (vv. 5-6)?
- 2.4 Soffermati sul motivo della memoria (v. 8).
- 2.5 Spiega l'espressione *arsi, remoti simulacri* (v. 11).
- 2.6 In quali scene si fa evidente l'atmosfera mitica e con quali espressioni?
- 2.7 Soffermati sul motivo della natura, presente nella seconda parte della poesia.

3. Interpretazione complessiva ed approfondimenti

Le tematiche della fanciullezza, della memoria e della comunione con la natura si fondono nella poesia, accentuate da sapienti scelte stilistiche. Riflettendo su questa lirica commenta nell'insieme il testo dal punto di vista del contenuto e della forma. Approfondisci poi l'interpretazione complessiva della poesia con opportuni collegamenti ad altri testi di Quasimodo e/o a testi di altri autori del Novecento.



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

TIPOLOGIA B - REDAZIONE DI UN "SAGGIO BREVE" O DI UN "ARTICOLO DI GIORNALE"

(puoi scegliere uno degli argomenti relativi ai quattro ambiti proposti)

CONSEGNE

Sviluppa l'argomento scelto o in forma di «saggio breve» o di «articolo di giornale», utilizzando, in tutto o in parte, e nei modi che ritieni opportuni, i documenti e i dati forniti.

Se scegli la forma del «saggio breve» argomenta la tua trattazione, anche con opportuni riferimenti alle tue conoscenze ed esperienze di studio.

Premetti al saggio un titolo coerente e, se vuoi, suddividilo in paragrafi.

Se scegli la forma dell'«articolo di giornale», indica il titolo dell'articolo e il tipo di giornale sul quale pensi che l'articolo debba essere pubblicato.

Per entrambe le forme di scrittura non superare cinque colonne di metà di foglio protocollo.

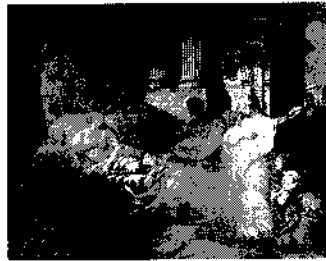
I. AMBITO ARTISTICO - LETTERARIO

ARGOMENTO: Il dono.

DOCUMENTI



ORATORIO DI SAN SILVESTRO - Roma
Donazione di Costantino, 1248



Jacques-Louis DAVID
Antico e Stratonice, 1774



PARMIGIANINO
Adorazione dei Magi, 1529 circa

«La madre aveva steso una tovaglia di lino, per terra, su una stuoia di giunco, e altre stuoie attorno. E, secondo l'uso antico, aveva messo fuori, sotto la tettoia del cortile, un piatto di carne e un vaso di vino cotto dove galleggiavano fette di buccia d'arancio, perché l'anima del marito, se mai tornava in questo mondo, avesse da sfamarsi. Felle andò a vedere: collocò il piatto ed il vaso più in alto, sopra un'asse della tettoia, perché i cani randagi non li toccassero; poi guardò ancora verso la casa dei vicini. Si vedeva sempre luce alla finestra, ma tutto era silenzio; il padre non doveva essere ancora tornato col suo regalo misterioso. Felle rientrò in casa, e prese parte attiva alla cena. In mezzo alla mensa sorgeva una piccola torre di focacce tonde e lucide che parevano d'avorio: ciascuno dei commensali ogni tanto si sporgeva in avanti e ne tirava una a sé: anche l'arrosto, tagliato a grosse fette, stava in certi larghi vassoi di legno e di creta: e ognuno si serviva da sé, a sua volontà. [...] Ma quando fu sazio e sentì bisogno di muoversi, ripensò ai suoi vicini di casa: che mai accadeva da loro? E il padre era tornato col dono? Una curiosità invincibile lo spinse ad uscire ancora nel cortile, ad avvicinarsi e spiare. Del resto la porticina era socchiusa: dentro la cucina le bambine stavano ancora intorno al focolare ed il padre, arrivato tardi ma sempre in tempo, arrostita allo spiedo la coscia del porchetto donato dai vicini di casa. Ma il regalo comprato da lui, dal padre, dov'era? – Vieni avanti, e va su a vedere – gli disse l'uomo, indovinando il pensiero di lui. Felle entrò, salì la scaletta di legno, e nella cameretta su, vide la madre di Lia assopita nel letto di legno, e Lia inginocchiata davanti ad un canestro. E dentro il canestro, fra pannolini caldi, stava un bambino appena nato, un bel bambino rosso, con due riccioli sulle tempie e gli occhi già aperti. – È il nostro primo fratellino – mormorò Lia. – Mio padre l'ha comprato a mezzanotte precisa, mentre le campane suonavano il "Gloria". Le sue ossa, quindi, non si disgiungeranno mai, ed egli le ritroverà intatte, il giorno del Giudizio Universale. Ecco il dono che Gesù ci ha fatto questa notte.»

Grazia DELEDDA, *Il dono di Natale*, 1930, in G. D., *Le novelle*, 4, La Biblioteca dell'identità de L'Unione Sarda, Cagliari 2012

«Gli uomini disapprendono l'arte del dono. C'è qualcosa di assurdo e di incredibile nella violazione del principio di scambio; spesso anche i bambini squadrano diffidenti il donatore, come se il regalo non fosse che un trucco per vendere loro spazzole o sapone. In compenso si esercita la *charity*, la beneficenza amministrata, che tampona programmaticamente le ferite visibili della società. Nel suo esercizio organizzato l'impulso umano non ha più il minimo posto: anzi la donazione è necessariamente congiunta all'umiliazione, attraverso la distribuzione, il calcolo esatto dei bisogni, in cui il beneficiario viene trattato come un oggetto. Anche il dono privato è sceso al livello di una funzione sociale, a cui si destina una certa somma del proprio bilancio, e che si adempie di mala voglia, con una scettica



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

valutazione dell'altro e con la minor fatica possibile. La vera felicità del dono è tutta nell'immaginazione della felicità del destinatario: e ciò significa scegliere, impiegare tempo, uscire dai propri binari, pensare l'altro come un soggetto: il contrario della smemoratezza. Di tutto ciò quasi nessuno è più capace. Nel migliore dei casi uno regala ciò che desidererebbe per sé, ma di qualità leggermente inferiore. La decadenza del dono si esprime nella penosa invenzione degli articoli da regalo, che presuppongono già che non si sappia che cosa regalare, perché, in realtà, non si ha nessuna voglia di farlo. Queste merci sono irrelate come i loro acquirenti: fondi di magazzino fin dal primo giorno.»

Theodor W. ADORNO, *Minima moralia. Meditazioni della vita offesa*. trad. it., Einaudi, Torino 1994 (ed. originale 1951)

«La Rete di certo promuove la diffusione di una nuova cultura del dono, dello scambio reciproco (o quasi). Possiamo percorrere strade aperte, sconfinare, che offrono nuove possibilità di stabilire contatti e anche di dare vita a forme di aggregazione fondate sostanzialmente sul dono, ma che rimangono racchiuse in piccole nicchie, microcosmi con cui giocare o dove si può apprendere, nei quali ci si mostra, si costruiscono e si modificano identità, si condividono interessi, si elaborano linguaggi. Un dono costretto quindi dentro piccole mura fatte di specchi, trasparenti, che riflettono e amplificano la luce e i legami, ma che non sempre riescono a sopravvivere alle intemperie, agli improvvisi venti del mondo contemporaneo. E quando si spezzano, non si può fare altro che costruire qualcosa di simile, un po' più in là. Una delle caratteristiche della Rete è quella di dare vita a comunità immaginate, che non sempre necessitano di relazioni tra gli individui.»

Marco AIME e Anna COSSETTA, *Il dono al tempo di Internet*, Einaudi, Torino 2010

«Difficilmente si diventa una persona generosa da soli: la generosità è una cosa che si impara. [...] Quando un dono s'inserisce in una catena di reciprocità generalizzata, si lascia meno facilmente interpretare come un fenomeno puramente individualistico e interessato. Nel caso di una reciprocità diretta, invece, la tentazione è forte di assimilare lo scambio di doni a una variante dello scambio mercantile. [...] È così che, in un mercoledì del mese di luglio 2007, Barbara Bunnell diventa la prima paziente nella storia a ricevere un rene all'interno di una catena di reciprocità generalizzata. Dopo che il primo donatore regala il suo rene a Barb, Ron Bunnell, il marito di Barb, darà un suo rene ad Angela Heckman; poi la madre di Angela darà un suo rene a qualcun altro ancora, e così via, in una catena continua che aiuterà altre sette persone. All'inizio di questa catena c'è un giovane uomo, Matt Jones, che accetta di donare un rene "senza perché"; cioè non per salvare dalla dialisi una persona cara, ma solo per la gioia di aiutare sconosciuti.»

Mark ANSPACH, *Cosa significa ricambiare? Dono e reciprocità*. in AA.VV., *Cosa significa donare?*, Guida, Napoli 2011

«Da una lettura sommaria e superficiale si può concludere che oggi non c'è più posto per il dono ma solo per il mercato, lo scambio utilitaristico, addirittura possiamo dire che il dono è solo un modo per simulare gratuità e disinteresse là dove regna invece la legge del tornaconto. In un'epoca di abbondanza e di opulenza si può addirittura praticare l'atto del dono per comprare l'altro, per neutralizzarlo e togliergli la sua piena libertà. Si può perfino usare il dono - pensate agli «aiuti umanitari» - per nascondere il male operante in una realtà che è la guerra. [...] Ma c'è pure una forte banalizzazione del dono che viene depotenziato e stravolto anche se lo si chiama «carità»: oggi si «dona» con un sms una briciola a quelli che i mass media ci indicano come soggetti - lontani! - per i quali vale la pena provare emozioni... Dei rischi e delle possibili perversioni del dono noi siamo avvertiti: il dono può essere rifiutato con atteggiamenti di violenza o nell'indifferenza distratta; il dono può essere ricevuto senza destare gratitudine; il dono può essere sperperato: donare, infatti, è azione che richiede di assumere un rischio. Ma il dono può anche essere pervertito, può diventare uno strumento di pressione che incide sul destinatario, può trasformarsi in strumento di controllo, può incatenare la libertà dell'altro invece di suscitare. I cristiani sanno come nella storia perfino il dono di Dio, la grazia, abbia potuto e possa essere presentato come una cattura dell'uomo, un'azione di un Dio perverso, crudele, che incute paura e infonde sensi di colpa. Situazione dunque disperata, la nostra oggi? No! Donare è un'arte che è sempre stata difficile: l'essere umano ne è capace perché è capace di rapporto con l'altro, ma resta vero che questo «donare se stessi» - perché di questo si tratta, non solo di dare ciò che si ha, ciò che si possiede, ma di dare ciò che si è - richiede una convinzione profonda nei confronti dell'altro. Donare significa per definizione consegnare un bene nelle mani di un altro senza ricevere in cambio alcunché. Bastano queste poche parole per distinguere il «donare» dal «dare», perché nel dare c'è la vendita, lo scambio, il prestito. Nel donare c'è un soggetto, il donatore, che nella libertà, non costretto, e per generosità, per amore, fa un dono all'altro, indipendentemente dalla risposta di questo. Potrà darsi che il destinatario risponda al donatore e si inneschi un rapporto reciproco, ma può anche darsi che il dono non sia accolto o non susciti alcuna reazione di gratitudine. Donare appare dunque un movimento asimmetrico che nasce da spontaneità e libertà.»

ENZO BIANCHI, *Dono. Senza reciprocità* - Festival filosofia - Carpi, 16/09/2012 - <http://www.vita.it/non-profit/volontariato>



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

2. AMBITO SOCIO - ECONOMICO

ARGOMENTO: **Le nuove responsabilità.**

DOCUMENTI

«Tanto la storiografia quanto la climatologia hanno tratto un grande impulso dall'atterraggio sulla Luna del 1969. Fu allora, infatti, che la fragilità della terra divenne visibile. Da quel momento la protezione della natura e dell'ambiente ha acquistato un'importanza sempre maggiore, assumendo anzi il carattere di una vera e propria industria. Le associazioni e le istituzioni ambientaliste lavorano sulla base di campagne di sensibilizzazione che, quanto a professionalità, non sono seconde a quelle delle multinazionali. In particolare, a partire dagli anni novanta il timore del Riscaldamento globale ha rimpiazzato i precedenti, come quello per la *Moria dei boschi* o quello per il *Buco nell'ozono*. Ora, per la prima volta, alla sbarra non è più solo l'industria, ma ogni consumatore finale. In pratica ogni abitante della Terra è colpevole: il boscimano sudafricano, che incendia la savana per cacciare o per guadagnare terreno coltivabile, e il *fazendero* argentino, i cui manzi producono metano, il coltivatore di riso a Bali e il banchiere cinese, che fa i suoi affari in uno studio dotato di aria condizionata.»

Wolfgang BEHRINGER, *Storia culturale del clima*, Bollati Boringhieri, Torino 2013 (prima ed. originale 2007)

«Crescita demografica e scelta coercitiva.

Anche se le paure malthusiane di lungo periodo per la produzione alimentare sono infondate, o almeno premature, ci sono però buone ragioni per preoccuparsi, in generale, per il tasso di crescita della popolazione mondiale. Non si può dubitare che, nell'ultimo secolo, questo tasso abbia notevolmente accelerato: la popolazione mondiale ha impiegato milioni di anni per raggiungere il primo miliardo, poi in 123 è arrivata al secondo, al terzo in 33, al quarto in 14, al quinto in 13, e secondo le proiezioni delle Nazioni Unite il sesto promette di arrivare in altri 11. Il numero degli abitanti del pianeta è cresciuto di 923 milioni solo nel decennio 1980-90, e questo aumento corrisponde quasi alla popolazione complessiva di tutto il mondo all'epoca di Malthus. Quanto agli anni Novanta, al loro termine pare non abbiano registrato un'espansione molto inferiore. Se un simile andamento proseguisse, la terra, sicuramente, sarebbe sovraffollata in modo spaventoso prima ancora della fine del ventunesimo secolo. Molti segni indicano in modo chiaro, tuttavia, che il tasso di crescita della popolazione mondiale sta cominciando a rallentare, per cui dobbiamo chiederci: si rafforzeranno le ragioni della frenata? E, in caso affermativo, a quale ritmo? E non meno importante è un'altra domanda: è necessario un intervento pubblico per agevolare il rallentamento?»

Amartya SEN, *Lo sviluppo è libertà. Perché non c'è crescita senza democrazia*, Mondadori, Milano 2012 (ed. originale 1999)

«L'apprendistato della coesistenza con l'altro, l'escluso dalla costruzione della nostra tradizione, ci inizia a una coesistenza mondiale che corrisponde a una delle sfide della nostra epoca. Aprire uno spazio all'altro, a un mondo differente dal nostro, all'interno stesso della nostra propria tradizione, è il primo, e il più difficile, gesto multiculturale. Incontrare lo straniero fuori dalle nostre frontiere è relativamente facile, e soddisfa anche le nostre aspirazioni, finché possiamo rientrare da noi e appropriarci fra noi ciò che abbiamo così scoperto. Essere costretti a restringere e modificare questo «da noi», il nostro modo di essere «a casa», è molto più difficile, soprattutto senza che ciò provochi un'infedeltà a noi stessi. [...] Finché l'altro non sarà riconosciuto e rispettato come ponte fra natura e cultura, com'è, prima, il caso per l'altro genere, ogni tentativo di mondializzazione democratica resterà un imperativo morale senza realizzazione concreta. Finché l'universale non sarà considerato essere due, e l'umanità un luogo di coesistenza culturalmente feconda fra due generi irriducibilmente differenti, sempre una cultura vorrà imporre il suo colore ed i suoi valori all'altro, anche mediante la sua morale e la sua religione.»

Luce IRIGARAY, *Condividere il mondo*, Bollati Boringhieri, Torino 2009 (ed. originale 2008)

«Ogni essere umano deve disporre di una "cittadinanza mondiale". Nessuno deve essere più "apolide". Ciascuno deve sentirsi a casa propria sulla terra. Chiunque deve avere il diritto di lasciare il proprio paese d'origine e di essere accolto, almeno temporaneamente, in qualsiasi altro luogo. [...] Reciprocamente, ogni essere umano ha dei doveri nei confronti degli altri essere umani, delle generazioni che verranno, delle altre specie viventi e del pianeta. L'umanità ha in particolare il dovere di mostrare empatia verso le generazioni future e verso le altre specie necessarie alla sua sopravvivenza. Deve quindi considerare come suo dovere creare le condizioni perché le prossime generazioni e le altre specie possano esercitare i loro diritti. Deve disporre di un accesso a tutte le sue risorse e, in particolare, alla ricchezza accumulata.»

Jacques ATALI, *Domani, chi governerà il mondo?*, Fazi Editore, Roma 2012 (ed. originale 2011)



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

3. AMBITO STORICO - POLITICO

ARGOMENTO: **Violenza e non-violenza: due volti del Novecento.**

DOCUMENTI

«Successivamente alla prima guerra mondiale, il Mito dell'Esperienza della Guerra aveva dato al conflitto una nuova dimensione come strumento di rigenerazione nazionale e personale. Il prolungarsi degli atteggiamenti degli anni di guerra in tempo di pace incoraggiò una certa brutalizzazione della politica, un'accentuata indifferenza per la vita umana. Non erano soltanto la perdurante visibilità e lo status elevato dell'istituzione militare in paesi come la Germania a stimolare una certa spietatezza. Si trattava soprattutto di un atteggiamento mentale derivato dalla guerra, e dall'accettazione della guerra stessa. L'effetto del processo di brutalizzazione sviluppatosi nel periodo tra le due guerre fu di eccitare gli uomini, di spingerli all'azione contro il nemico politico, oppure di ottundere la sensibilità di uomini e donne di fronte allo spettacolo della crudeltà umana e alla morte. [...] Dopo il 1918, nessuna nazione poté sfuggire completamente al processo di brutalizzazione; in buona parte dell'Europa, gli anni dell'immediato dopoguerra videro una crescita della criminalità e dell'attivismo politico. Da un capo all'altro dell'Europa, parve a molti che la Grande Guerra non fosse mai finita, ma si fosse prolungata nel periodo tra il primo e il secondo conflitto mondiale. Il vocabolario della battaglia politica, il desiderio di distruggere totalmente il nemico politico, e il modo in cui questi avversari venivano dipinti: tutto sembrò continuare la prima guerra mondiale, anche se stavolta perlopiù contro nemici diversi (e interni).»

George L. MOSSE, *Le guerre mondiali. Dalla tragedia al mito dei caduti*, trad. it., Roma-Bari 1990

«Per quale funzione la violenza possa, a ragione, apparire così minacciosa per il diritto e possa essere tanto temuta da esso, si mostrerà con esattezza proprio là dove le è ancora permesso di manifestarsi secondo l'attuale ordinamento giuridico. È questo il caso della lotta di classe nella forma del diritto di sciopero garantito ai lavoratori. I lavoratori organizzati sono oggi, accanto agli Stati, il solo soggetto di diritto cui spetti un diritto alla violenza. Contro questo modo di vedere si può certamente obiettare che l'omissione di azioni, un non-agire, come in fin dei conti è lo sciopero, non dovrebbe affatto essere definita come violenza. Questa considerazione ha certamente facilitato al potere statale la concessione del diritto di sciopero, quando ormai non si poteva più evitare. Ma poiché non è incondizionata, essa non vale illimitatamente.»

Walter BENJAMIN, *Per la critica della violenza*, 1921, trad. it., Alegre, Roma 2010

«Molto tempo prima che Konrad Lorenz scoprisse la funzione di stimolo vitale dell'aggressività nel regno animale, la violenza era esaltata come una manifestazione della forza della vita e segnatamente della sua creatività. Sorel, ispirato dall'*élan vital* di Bergson, mirava a una filosofia della creatività destinata ai «produttori» e polemicamente rivolta contro la società dei consumi e i suoi intellettuali; tutti e due, a suo avviso, gruppi parassitari. [...] Nel bene e nel male – e credo che non manchino ragioni per essere preoccupati come per nutrire speranze – la classe veramente nuova e potenzialmente rivoluzionaria della società sarà composta di intellettuali, e il loro potere virtuale, non ancora materializzato, è molto grande, forse troppo grande per il bene dell'umanità. Ma queste sono considerazioni che lasciano il tempo che trovano. Comunque sia, in questo contesto ci interessa soprattutto lo strano *revival* delle filosofie vitalistiche di Bergson e di Nietzsche nella loro versione soreliana. Tutti sappiamo fino a che punto questa combinazione di violenza, vita e creatività sia presente nell'inquietante situazione mentale della generazione odierna. Non c'è dubbio che l'accento posto sulla pura fattualità del vivere, e quindi sul fare l'amore inteso come la più gloriosa manifestazione della vita, sia una reazione alla possibilità reale che venga costruita una macchina infernale capace di mettere fine alla vita sulla terra. Ma le categorie in cui i nuovi glorificatori della vita riconoscono se stessi non sono nuove. Vedere la produttività della società nell'immagine della 'creatività' della vita è cosa vecchia almeno quanto Marx, credere nella violenza come forza vitale è cosa vecchia almeno quanto Bergson.»

Hannah ARENDT, *Sulla violenza*, trad. it., Guanda, Parma 1996 (ed. originale 1969)

«Non sono un visionario. Affermo di essere un idealista pratico. La religione della non violenza non è fatta solo per i *Rishi* [saggi] e i santi. È fatta anche per la gente comune. La non violenza è la legge della nostra specie, come la violenza è la legge dei bruti. Lo spirito resta dormiente nel bruto, ed egli non conosce altra legge che quella della forza fisica. La dignità dell'uomo esige ubbidienza a una legge più alta, alla forza dello spirito. [...] Nella sua condizione dinamica, non violenza significa sofferenza consapevole. Non vuol dire sottomettersi docilmente alla volontà del malvagio, ma opporsi con tutta l'anima alla volontà del tiranno. Agendo secondo questa legge del nostro essere, è possibile al singolo individuo sfidare tutta la potenza di un impero ingiusto per salvare il proprio



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

onore, la religione, l'anima, e porre le basi della caduta di questo impero o della sua rigenerazione. E così non propugno che l'India pratichi la non violenza perché è debole. Voglio che pratichi la non violenza essendo consapevole della propria forza e del proprio potere. [...] La mia missione è di convertire ogni indiano, ogni inglese e infine il mondo alla non violenza nel regolare i reciproci rapporti, siano essi politici, economici, sociali o religiosi. Se mi si accusa di essere troppo ambizioso, mi confesserò colpevole. Se mi si dice che il mio sogno non potrà mai attuarsi, risponderò che "è possibile" e proseguirò per la mia strada.»

Mohandas K. GANDHI, *Antiche come le montagne*, Edizioni di Comunità, Milano 1975

«Sono felice di unirmi a voi in questa che passerà alla storia come la più grande dimostrazione per la libertà nella storia del nostro paese. [...] Siamo anche venuti in questo santuario per ricordare all'America l'urgenza appassionata dell'adesso. Questo non è il momento in cui ci si possa permettere che le cose si raffreddino o che si trangugi il tranquillante del gradualismo. Questo è il momento di realizzare le promesse della democrazia; questo è il momento di levarsi dall'oscura e desolata valle della segregazione al sentiero radioso della giustizia; questo è il momento di elevare la nostra nazione dalle sabbie mobili dell'ingiustizia razziale alla solida roccia della fratellanza; questo è il tempo di rendere vera la giustizia per tutti i figli di Dio. [...] Non ci sarà in America né riposo né tranquillità fino a quando ai negri non saranno concessi i loro diritti di cittadini. I turbini della rivolta continueranno a scuotere le fondamenta della nostra nazione fino a quando non sarà sorto il giorno luminoso della giustizia. Ma c'è qualcosa che debbo dire alla mia gente che si trova qui sulla tiepida soglia che conduce al palazzo della giustizia. In questo nostro procedere verso la giusta meta non dobbiamo macchiarci di azioni ingiuste. Cerchiamo di non soddisfare la nostra sete di libertà bevendo alla coppa dell'odio e del risentimento. Dovremo per sempre condurre la nostra lotta al piano alto della dignità e della disciplina. Non dovremo permettere che la nostra protesta creativa degeneri in violenza fisica. Dovremo continuamente elevarci alle maestose vette di chi risponde alla forza fisica con la forza dell'anima.»

Martin Luther KING - http://www.repubblica.it/esteri/2013/08/28/news/martin_luther-king-discorso-65443575/

4. AMBITO TECNICO - SCIENTIFICO

ARGOMENTO: **Tecnologia pervasiva.**

DOCUMENTI

«Anche la Silicon Valley ha la sua religione. E potrebbe presto diventare il paradigma dominante tra i vertici e gli addetti ai lavori della culla dell'innovazione contemporanea. È il «transumanesimo» e si può definire, scrive il saggista Roberto Manzocco in "Esseri Umani 2.0" (Springer, pp. 354), come «un sistema coerente di fantasie razionali parascientifiche», su cui la scienza cioè non può ancora pronunciarsi, «che fungono da risposta laica alle aspirazioni escatologiche delle religioni tradizionali». Per convincersene basta scorrerne i capisaldi: il potenziamento delle nostre capacità fisiche e psichiche; l'eliminazione di ogni forma di sofferenza; la sconfitta dell'invecchiamento e della morte. Ciò che piace ai geek della Valley è che questi grandiosi progetti di superamento dell'umano nel "post-umano" si devono, e possono, realizzare tramite la tecnologia. E tecniche, la cui fattibilità è ancora tutta da scoprire, come il "mind uploading", ossia il trasferimento della coscienza su supporti non biologici, e le "nanomacchine", robot grandi come virus in grado di riparare le cellule cancerose o i danni da malattia degenerativa direttamente a livello molecolare.»

Fabio CHIUSI, *TRANS UMANO la trionferà*, "l'Espresso" – 6 febbraio 2014

«Lord Martin Rees, docente di Astrofisica all'Università di Cambridge e astronomo della Regina, la vede un po' diversamente: i robot sono utili per lavorare in ambienti proibitivi per l'uomo – piattaforme petrolifere in fiamme, miniere semidistrutte da un crollo, centrali in avaria che perdono sostanze radioattive – oltre che per svolgere mestieri ripetitivi. Ma devono restare al livello di «utili idioti: la loro intelligenza artificiale va limitata, non devono poter svolgere mestieri intellettuali complessi». L'astronomo della Corte d'Inghilterra, occhi rivolti più alle glorie del passato che alle speranze e alle incognite di un futuro comunque problematico, propone una ricetta che sa di luddismo. Una ricetta anacronistica ed estrema che si spiega con l'angoscia che prende molti di noi davanti alla rapidità con la quale la civiltà dei robot – della quale abbiamo favoleggiato per decenni e che sembrava destinata a restare nei libri di fantascienza – sta entrando nelle nostre vite. Che i robot stiano uscendo dalle fabbriche lo sappiamo da tempo: il bancomat è un bancario trasformato in macchina, in servizio notte e giorno. In molti supermercati il cassiere non c'è più, sostituito da sensori, lettori di codici a barre, sistemi di pagamento automatizzati. In Giappone e Francia si moltiplicano treni e metropolitane guidate da un computer (è così la nuova Linea 5 della metropolitana di Milano), così come tutti i convogli che si muovono all'interno dei grandi aeroporti del mondo sono, ormai, senza conducente.»

Massimo GAGGI, *E il robot prepara cocktail e fa la guerra*, "Corriere della Sera. la Lettura" – 26 gennaio 2014



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

«Per molto tempo al centro dell'attenzione sono state le tecnologie e gli interrogativi che si portano dietro: «Meglio i tablet o i netbook?», «Android, iOS o Windows?», seguiti da domande sempre più dettagliate «Quanto costano, come si usano, quali app...». Intanto i docenti hanno visto le classi invase da Lim, proiettori interattivi, pc, registri elettronici o tablet, senza riuscire a comprendere quale ruolo avrebbero dovuto assumere, soprattutto di fronte a ragazzi tecnologicamente avanzati che li guardavano con grandi speranze e aspettative. Per gli studenti si apre una grande opportunità: finalmente nessuno proibisce più di andare in internet, di comunicare tramite chat, di prendere appunti in quaderni digitali o leggere libri elettronici.»

Dianora BARDI, *La tecnologia da sola non fa scuola*, "Il Sole 24 ORE. nòva" – 12 gennaio 2014

«Passando dal *tempo che ritorna* al *tempo che invecchia*, dal tempo ciclico della natura regolato dal sigillo della necessità al tempo progettuale della tecnica percorso dal desiderio e dall'intenzione dell'uomo, la storia subisce un sussulto. Non più *decadenza* da una mitica età dell'oro, ma *progresso* verso un avvenire senza meta. La progettualità tecnica, infatti, dice *avanzamento* ma non *senso* della storia. La contrazione tra "recente passato" e "immediato futuro", in cui si raccoglie il suo operare, non concede di scorgere *fini ultimi*, ma solo *progressi* nell'ordine del proprio potenziamento. Null'altro, infatti, vuole la tecnica se non la propria crescita, un semplice "sì" a se stessa. L'orizzonte si spoglia dei suoi confini. Inizio e fine non si congiungono più come nel *ciclo* del tempo, e neppure si dilatano come nel *senso* del tempo. Le mitologie perdono la loro forza persuasiva. Tecnica vuol dire, da subito, congedo dagli dèi.»

Umberto GALIMBERTI, *Psiche e technè. L'uomo nell'età della tecnica*, Feltrinelli, Milano 2002

TIPOLOGIA C - TEMA DI ARGOMENTO STORICO

L'Europa del 1914 e l'Europa del 2014: quali le differenze?

Il candidato esamini la questione sotto almeno tre dei seguenti profili: forme istituzionali degli Stati principali; stratificazione sociale; rapporti fra cittadini e istituzioni; sistemi di alleanze; rapporti fra gli Stati europei; rapporti fra l'Europa e il resto del mondo.

TIPOLOGIA D - TEMA DI ORDINE GENERALE

«Siamo un Paese straordinario e bellissimo, ma allo stesso tempo molto fragile. È fragile il paesaggio e sono fragili le città, in particolare le periferie dove nessuno ha speso tempo e denaro per far manutenzione. Ma sono proprio le periferie la città del futuro, quella dove si concentra l'energia umana e quella che lasceremo in eredità ai nostri figli. C'è bisogno di una gigantesca opera di rammendo e ci vogliono delle idee. [...] Le periferie sono la città del futuro, non fotogeniche d'accordo, anzi spesso un deserto o un dormitorio, ma ricche di umanità e quindi il destino delle città sono le periferie. [...] Spesso alla parola "periferia" si associa il termine degrado. Mi chiedo: questo vogliamo lasciare in eredità? Le periferie sono la grande scommessa urbana dei prossimi decenni. Diventeranno o no pezzi di città?»

Renzo PIANO, *Il rammendo delle periferie*, "Il Sole 24 ORE" del 26 gennaio 2014

Rifletti criticamente su questa posizione di Renzo Piano, articolando in modo motivato le tue considerazioni e convinzioni al riguardo.

Durata massima della prova: 6 ore.

È consentito l'uso del dizionario italiano.

È consentito l'uso del dizionario bilingue (italiano-lingua del paese di provenienza) per i candidati di madrelingua non italiana.

Non è consentito lasciare l'Istituto prima che siano trascorse 3 ore dalla dettatura del tema.

SIMULAZIONE DI SECONDA PROVA (Produzioni Vegetali)

La simulazione della seconda prova avente come disciplina Produzioni Vegetali sarà svolta il 13 Maggio 2015 seguendo i criteri e le modalità previsti nel DM 39/2015 e nella CM 1 del 29 Gennaio 2015; si allega la griglia utilizzata nella valutazione della prova con i relativi indicatori di livello.

Griglia per la valutazione della seconda prova scritta

INDICATORI	DESCRITTORI	PUNTI 1° parte	PUNTI 2° parte
Aderenza alla traccia proposta/quesito proposto Completezza della risoluzione /conoscenza della tematica	Perfettamente aderente alla tematica richiesta e completo nello sviluppo ed elaborazione dei concetti chiave	5	5
	Coerente alla tematica richiesta e completo nell'elaborazione dei concetti chiave	4	4
	Parzialmente aderente alla tematica richiesta incompleto lo sviluppo e l'elaborazione dei concetti chiave	3	3
	Poco aderente alla tematica richiesta quasi nullo lo sviluppo e l'elaborazione dei concetti chiave	2	2
	Inadeguato e nullo lo sviluppo e l'elaborazione dei concetti chiave	1	1
Argomentazione delle procedure scelte/capacità di rielaborazione e sintesi dei dati o elementi in possesso	Argomentazione corretta ed esauriente, strategie risolutive o propositive adeguate. Uso appropriato di dati e strumenti contenuti nella prova /quesito	6	6
	Argomentazione corretta ed esauriente con qualche imprecisione nella scelta della strategie risolutive o propositive. Utilizzo discreto di dati e strumenti contenuti nella prova /quesito	5	5
	Argomentazione parzialmente corretta ed esauriente attraverso strategie risolutive o propositive non sempre adeguate. Utilizzo sufficiente di dati e strumenti contenuti nella prova /quesito	4	4
	Argomentazione parzialmente corretta, strategie risolutive o propositive non sempre adeguate, utilizzo spesso inadeguato e scorretto di dati e strumenti contenuti nella prova /quesito	3	3
	Argomentazione scorretta ed insufficiente. Strategie risolutive o propositive inadeguate. Utilizzo inadeguato e scorretto di dati e strumenti contenuti nella prova /quesito	2	2
	Nessuna argomentazione	1	1
Correttezza formale ed uso di linguaggio tecnico scientifico adeguato	Lessico scientifico adeguato e articolato	4	4
	Lessico scientifico sufficientemente adeguato ed articolato con qualche imprecisione	3	3
	Lessico scientifico spesso inadeguato con molte	2	2

	imprecisioni		
	Lessico scientifico inadeguato	1	1
	Media delle due parti...../15		

SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Come deliberato nel Consiglio di Classe del 5 marzo 2015 sono state fissate due simulazioni relative alla Terza prova. Le tipologie, la media dei risultati ottenuti e la griglia di valutazione vengono riportate qui di seguito:

- 31 Marzo 2015 - Prima simulazione Tipologia trattazione sintetica: trattazione sintetica, 1 quesito da 20 righe. Discipline coinvolte: Estimo, Storia, Produzioni Animali, Trasformazione dei Prodotti e Inglese
Media ottenuta dalla classe: 10/15 (dieci/quindicesimi)
- 29 Aprile 2015 - Seconda simulazione Tipologia risposta breve: 3 quesiti da 5 righe .
Discipline coinvolte: Estimo, Storia, Produzioni Animali, Trasformazione dei Prodotti e Inglese
Media ottenuta dalla classe: 11/15 (undici/quindicesimi)

Griglia per la valutazione della Terza prova

Materia	Quesito	Punteggio per indicatore			Punteggio complessivo	Media per materia		
		A	B	C				
	1							
	2							
	3							
	1							
	2							
	3							
	1							
	2							
	3							
	1							
	2							
	3							
	1							
	2							
	3							
							Somma delle medie	MEDIA TOTALE (punteggi grezzo)

Livelli/bande di oscillazione	Descrittori generali di livello	Punti
Eccellente	Obiettivi raggiunti in modo eccellente: padronanza particolarmente ricca e sicura di tutti gli aspetti richiesti, in un quadro organico (comprese significative capacità critiche, se richieste dalla prova)	15
Ottimo	Obiettivi raggiunti in modo ottimo: padronanza/presenza decisamente piena di tutti gli aspetti richiesti, in un quadro organico	14
Buono	Obiettivi raggiunti in modo buono: padronanza/presenza piena degli aspetti richiesti	13
Discreto	Obiettivi raggiunti in modo discreto/soddisfacente: padronanza/presenza di quasi tutti gli aspetti richiesti	12
Pienamente sufficiente	Obiettivi raggiunti in modo pienamente sufficiente: presenza di tutti i principali aspetti richiesti	11
Sufficiente	Obiettivi sostanzialmente raggiunti/raggiunti in modo globalmente positivo: presenza di quasi tutti i principali aspetti /almeno degli aspetti essenziali	10
Insufficienza non grave	Obiettivi parzialmente raggiunti/raggiunti solo in parte: si colgono carenze relative ad aspetti significativi richiesti	9
Insufficienza grave	Obiettivi raggiunti in modo inadeguato: si colgono vari limiti relativi ad aspetti significativi	8
	Obiettivi non raggiunti in modo gravemente insufficiente: carenze estese relative ad aspetti significativi	7
Insufficienza netta	Obiettivi non raggiunti in modo molto grave: presenza (solo) di elementi isolati e scarsamente significativi	6
		4
Carenza dei prerequisiti	Elaborato del tutto negativo o rifiuto di sviluppo dell'elaborato	3
		1

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

Classe 5 PT

PRIMA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Obiettivi: verificare le conoscenze ed eventualmente le competenze realizzate in cinque materie fino alla data di effettuazione del test. Valutare la propria capacità di adattamento alle tipologie di verifica della terza prova d'esame. Individuare la tipologia più favorevole per gli allievi della classe.

Modalità di attuazione: viene utilizzata la tipologia a trattazione sintetica (venti righe), un quesito per ogni disciplina. Le materie coinvolte sono cinque: Lingua Inglese, Estimo, Produzioni Animali, Storia e Trasformazione dei Prodotti. Ogni disciplina ha a disposizione punteggi identici; viene utilizzata per l'attribuzione dei punteggi un'unica griglia di correzione che attribuisce quindici punti per ogni singola trattazione svolta correttamente. Il punteggio finale complessivo riportato dall'allievo è espresso in quindiciesimi e viene dato dalla media dei punteggi riportati nelle cinque discipline.

STORIA

Rispondi in 20 righe:

Illustra il clima sociale, culturale ed economico che ha favorito in Italia l'affermazione del regime fascista.

Nome Cognome _____ classe 5PT

LINGUA INGLESE

What does a business plan include? (150 - 180 words)

NON è consentito l'uso di alcun tipo di dizionario italiano- inglese o monolingue.

Nome Cognome _____ classe 5 PT

TRASFORMAZIONE DEI PRODOTTI

Rispondi in 20 righe:

Nell'industria di trasformazione lattiero-casearia la fermentazione lattica, la coagulazione presamica e l'inversione di fase hanno un valore sulla tipologia e sulla qualità dei prodotti ottenuti: spiega.

Nome Cognome _____ classe 5 PT

ESTIMO

Rispondi in 20 righe:

Si precisi come si sviluppa una stima con procedura analitica volta a determinare il più probabile valore di mercato di un'azienda cerealicola – zootecnica con la finalità di un'eventuale compravendita, precisando le varie considerazioni che il perito deve fare prima di iniziare la stima e durante lo sviluppo della stessa.

Nome Cognome _____ classe 5 PT

ANNO SCOLASTICO 2014/2015

Classe 5 PT

SECONDA SIMULAZIONE DI TERZA PROVA

Obiettivi: verificare le conoscenze ed eventualmente le competenze realizzate in cinque materie fino alla data di effettuazione del test. Valutare la propria capacità di adattamento alle tipologie di verifica della terza prova d'esame. Individuare la tipologia più favorevole per gli allievi della classe.

Modalità di attuazione: viene utilizzata la Tipologia risposta breve: 3 quesiti da 5 righe per ogni disciplina. Le materie coinvolte sono cinque: Lingua Inglese, Estimo, Produzioni Animali, Storia e Trasformazione dei Prodotti. Per le discipline Inglese e Produzioni Animali non è consentito l'uso di alcun dizionario monolingue di Lingua Inglese. Ogni disciplina ha a disposizione punteggi identici; viene utilizzata per l'attribuzione dei punteggi un'unica griglia di correzione che attribuisce quindici punti per ogni singolo quesito svolto correttamente. Il punteggio riportato dall'allievo nella singola disciplina risulta dalla media dei tre punteggi ottenuti in ciascun quesito ed è espresso in quindiciesimi; il punteggio finale complessivo viene dato dalla media dei punteggi riportati nelle cinque discipline.

ESTIMO

Allievo 5PT

1) Confronta i tre giudizi di convenienza di un miglioramento fondiario precisando quando è opportuno considerare ognuno di essi.

.....
.....
.....
.....
.....

2) Quali sono le componenti di un'indennità per servitù coattiva di metanodotto.

.....
.....
.....
.....
.....

3) Spiega quali sono i passaggi operativi che un perito deve sviluppare per arrivare a suddividere tra coeredi un'eredità non testamentaria.

.....
.....
.....
.....
.....

TRASFORMAZIONE DEI PRODOTTI

Allievo **5PT**

1) Illustra le principali fasi di produzione di uno spumante metodo classico (anche riferendoti ad Emopoli).

.....
.....
.....
.....
.....

2) Importanza della solforosa nel metodo di vinificazione.

.....
.....
.....
.....
.....

3) Prodotti principali della fermentazione alcolica e loro importanza.

.....
.....
.....
.....
.....

LINGUA STRANIERA: INGLESE

Allievo 5PT

Answer the following questions (50 - 60 words for each answer):

1) What are the welfare principles on which livestock husbandry is based?

.....
.....
.....
.....
.....

2) What are the pros and cons of harvesting grapes by a mechanical harvester?

.....
.....
.....
.....
.....

3) What is the Common Agriculture Policy?

.....
.....
.....
.....
.....

Non è consentito l'uso di alcun dizionario monolingue di Lingua Inglese.

PRODUZIONI ANIMALI

Allievo 5PT

The BCS technique is recommended as a useful tool for monitoring cow weight. Answer to the following questions related with this practice in no more than 5 lines each.

1) When should the cow be graded, and why would you suggest these periods?

.....
.....
.....
.....
.....

2) Which parts of the cow have to be accurately observed in order to determine the BCS, and how do they appear in case of BCS <2,5?

.....
.....
.....
.....
.....

3) The Guidelines for Body Condition Scoring are focussed on the weight change much more than on the absolute value of BCS reached by a cow. How can you explain this suggestion?

.....
.....
.....
.....
.....

STORIA

Allievo 5PT

1) Illustra le novità delle cosiddette "leggi fascistissime".

.....
.....
.....
.....
.....

2) Il potere nel film *L'Onda* si manifesta attraverso scelte ben precise: individuale.

.....
.....
.....
.....
.....

3) Quali i più significativi cambiamenti nella delineazione degli stati in seguito alla prima guerra mondiale ?

.....
.....
.....
.....
.....

SIMULAZIONE DELLA PROVA ORALE

Nei giorni 8 e 9 giugno si simulerà la prova orale; la commissione esaminatrice sarà composta da docenti di entrambe le articolazioni.

Si allegano le griglie di valutazione previste dalla prova.

Griglia per la prova orale

LIVELLO	DESCRIPTORI GENERALI DI LIVELLO	PUNTI	Conoscenza	Compiutezza e organicità	criticità Argomentazione e	Elaborazione personale e autonomia	Esposizione	MEDIA
ECCELLENTE	Obiettivi raggiunti in modo eccellente: completa padronanza di tutti gli aspetti richiesti, inseriti in un quadro organico, comprese significative capacità critiche e completa autonomia espositiva	30 29						
OTTIMO	Obiettivi raggiunti in modo ottimo: padronanza decisamente piena degli aspetti richiesti, inseriti in un quadro organico, con discrete capacità critiche e apprezzabile autonomia espositiva	28 27						
BUONO	Obiettivi raggiunti in modo buono: adeguata padronanza degli aspetti richiesti, con sufficienti capacità critiche e soddisfacente autonomia espositiva	26 25						
DISCRETO	Obiettivi raggiunti in modo discreto: presenza e padronanza degli aspetti richiesti dalla prova, con sufficienti capacità critiche ma con necessità di qualche stimolo nel condurre il colloquio	24 23						
PIENAMENTE SUFFICIENTE	Obiettivi raggiunti in modo pienamente sufficiente: presenza dei principali aspetti richiesti dalla prova, senza esprimere capacità critiche e con limitata autonomia espositiva	22 21						
SUFFICIENTE	Obiettivi raggiunti in modo sufficiente: presenza degli aspetti essenziali richiesti dalla prova	20						
INSUFFICIENTE IN MODO NON GRAVE	Obiettivi raggiunti in modo inadeguato e parziale: si colgono alcune imprecisioni e limiti relativi agli aspetti importanti richiesti dalla prova	19 18 17						
GRAVEMENTE INSUFFICIENTE	Obiettivi raggiunti in modo gravemente insufficiente: presenza solo di aspetti elementari, inseriti in un quadro confuso e disorganico	16 15 14						

NETTAMENTE INSUFFICIENTE	Obiettivi raggiunti in modo nettamente insufficiente: presenza di rari ed isolati elementi, scarsamente significativi, concettualmente errati	13 12 11						
CARENZA DEI PREREQUISITI	Risposta inesistente, senza rifiuto di condurre la prova	10-6						
RISPOSTA INESISTENTE	Risposta inesistente, con rifiuto di sostenere la prova	5-1						

INDICATORI	DESCRITTORI
1. Conoscenza	Capacità di individuare i nodi fondamentali delle questioni da trattare
2. Utilizzazione conoscenze: Compiutezza e organicità	Capacità di articolare e di ampliare una questione affrontata, di cogliere e introdurre considerazioni e osservazioni pertinenti, di presentare più idee e vari punti di vista, di stabilire connessioni e raccordi fra concetti, argomenti e campi diversi
3. Argomentazione e criticità	Capacità di analizzare e sintetizzare, di strutturare logicamente i pensieri, di confrontare vari punti di vista (flessibilità), di offrire ragioni e motivazioni adeguate
4. Elaborazione personale e autonomia	Capacità di impostare e trattare in modo autentico, di problematizzare e approfondire tentando soluzioni in parte originali, di condurre autonomamente l'esposizione
5. Padronanza linguistica: Esposizione	Proprietà sintattica e lessicale, chiarezza comunicativa, fluidità